

Česká artificiální hudba 20. století

- vzrůstající svoboda a nezávislost umělce
- individualita projevu a přístupu k umění a také k životu

Leoš Janáček

- * osobitá melodika, neobvyklé řešení hudební formy
- * „.....“ – opera (v cizině název Jenůfa)
- * „.....“ – orchestrální dílo
- * „Po zarostlém chodníčku“ – cyklus skladeb pro klavír

- hudebníci jezdí za zkušenostmi a inspirací do (kulturní centrum)

Bohuslav Martinů

- * vliv Pařížské šestky a Igora Stravinského
- * „Špalíček“ –
- * „.....“ – komorní kantáta

Josef Suk, Vítězslav Novák

.....

- * začal dělit tóny na **čtvrttóny** a **šestinotóny** -> nutnost vyrobit nové, speciální nástroje
- * velká obliba v Orientu

- po skončení války – – 1. ročník hudebního festivalu klasické hudby **Pražské jaro**
- možnost studovat hudbu v Praze – a Brně –
- 1948 – někteří autoři odchází do zahraničí

- 60. léta – uvolňování poměrů

Petr Eben, Ilja Hurník

- okupace – autoři odchází do zahraničí

Karel Husa

- * dirigent a profesor na univerzitě v USA
- * „Hudba pro Prahu“ – 2-dílná orchestrální skladba; objevuje se zde

..... chorál

Leonard Bernstein

- * roku 1989 diriguje na
- * americký skladatel a dirigent
- * používal latinskoamerické prvky, výrazný rytmus a barvitou instrumentaci
- * muzikálovou hudbu pozvedl na vysokou úroveň
- * „West Side Story“ - muzikál

.....

- * český skladatel duchovní, moderní a soudobé vážné hudby
- * hudba
- * „Jeremias“ – opera

Česká artificiální hudba 20. století

- vzrůstající svoboda a nezávislost umělce
- individualita projevu a přístupu k umění a také k životu

Leoš Janáček

- * osobitá melodika, neobvyklé řešení hudební formy
- * „.....“ – opera (v cizině název Jenůfa)
- * „.....“ – orchestrální dílo
- * „Po zarostlém chodníčku“ – cyklus skladeb pro klavír

- hudebníci jezdí za zkušenostmi a inspirací do (kulturní centrum)

Bohuslav Martinů

- * vliv Pařížské šestky a Igora Stravinského
- * „Špalíček“ –
- * „.....“ – komorní kantáta

Josef Suk, Vítězslav Novák

.....

- * začal dělit tóny na **čtvrttóny** a **šestinotóny** -> nutnost vyrobit nové, speciální nástroje
- * velká obliba v Orientu

- po skončení války – – 1. ročník hudebního festivalu klasické hudby **Pražské jaro**
- možnost studovat hudbu v Praze – a Brně –
- 1948 – někteří autoři odchází do zahraničí

- 60. léta – uvolňování poměrů

Petr Eben, Ilja Hurník

- okupace – autoři odchází do zahraničí

Karel Husa

- * dirigent a profesor na univerzitě v USA
- * „Hudba pro Prahu“ – 2-dílná orchestrální skladba; objevuje se zde

..... chorál

Leonard Bernstein

- * roku 1989 diriguje na
- * americký skladatel a dirigent
- * používal latinskoamerické prvky, výrazný rytmus a barvitou instrumentaci
- * muzikálovou hudbu pozvedl na vysokou úroveň
- * „West Side Story“ - muzikál

.....

- * český skladatel duchovní, moderní a soudobé vážné hudby
- * hudba
- * „Jeremias“ - opera