

1.	Smyčcové nástroje	Doležalová	Housle, viola, violoncello, kontrabas
2.	Drnkací nástroje	Švarcová	Harfa, kytara, loutna, banjo, cembalo
3.	Úderné nástroje	Svoboda	Klavír, piano, cimbál
4.	Dechové dřevěné	Tomanová	Flétny (zobc.,příč.), pikola, klarinet, saxofon, hoboje, fagot
5.	Dechové žesťové	Dastych	Lesní roh, tuba, trubka, trombon
6.	Dechové vícehlasé	Těmínová	Varhany, akordeon, ústní harmonika, dudy
7.	Bicí nástroje blanzvučné	Edrová	Tympány, bonga, konga, djembe, velký a malý buben
8.	Bicí nástroje samozvučné s vyladěným tónem	Horáček	Xylofon, marimba, gong, zvonkohra, vibrafon
9.	Bicí nástroje samozvučné se zvukem neurčité výšky	Klailová	Dřívka, kastaněty, činely, triangel, tam-tam, tamburína, cabaza, cajón
10.	Elektrické nástroje	Špalková	Elektrická kytara, keyboard, theremin
11.	Duet	Malý	Duo X Dueto
12.	Trio	Štolba	Trio X Tercet
13.	Kvartet	Dušková	Kvartet X Kvarteto
14.	Orchestr	Tvrdíková	
15.	Franz Schubert	Nezavdal	
16.	Světová opera	Mičánková	
17.	Richard Wagner	Siblík	
18.	Giuseppe Verdi	Lorencová	
19.	Česká opera	Abrahámová	
20.	Josef Mysliveček	Švejnhová	
21.	Leoš Janáček	Syslová	
22.	Bohuslav Martinů	Nováková	
23.	Opereta	Haspeklová	
24.	Muzikál	Voštinářová	
25.	Osvobozené divadlo + SEMAFOR	Uhrová	
26.	Ježek + Voskovec + Werich	Jandejsková	
27.	Balet	Kašparová	
28.	Čajkovskij + Prokofjev	Dudek	
29.	Melodram + Zdeněk Fibich	Krátký	
30.	Josef Suk	Straková	
31.	Advent I.	Šustková	
32.	Advent II.	Válková	

Rozsah v PC: 1 – 1,5 (cca) stran

- Times New Roman - 12 / Calibri – 12 / Arial – 11
- Řádkování 1,5
- Okraje 2,5 cm
- Zarovnání do bloku

Rozsah ručně: 2 - 3 strany

- Okraje 1 cm
- Šíře řádků – jako u normálního linkovaného papíru

Na konci referátu: zdroje (minimálně 2), použití Wikipedie není zakázáno, pokud z ní však budete čerpat, pak mějte zdroje 3.

Obrázky – nejsou povinné, pokud je chcete, nepočítají se do rozsahu!

Odevzdání: do 8. října

Způsob odevzdání:

- Elektronicky na email: pechackova@cgym-kh.cz (do 23:59 8. 10.)
- Osobně: do přihrádky u paní sekretářky nebo do mého kabinetu na stůl (do konce 6. vyuč. h. 5. 10.) nebo mě osobně během vyučování ve středu či čtvrtku (nejpozději 5. 10.)

K výstupu:

Je možné mít připravenou prezentaci (!!! NE, že bude snímek plný textu! Pouze hesla, výstižné, krátké věty, ke kterým budete mluvit.) K mluvení je možné mít papír s poznámkami.

Dále k výstupu mít připravené ukázky, obrázky, videa, poslech... atd... Jakákoliv aktivita či zajímavá věc navíc (k tématu) k dobru ☺.

Info k tématům:

Nástroje: Nejprve charakteristika celé dané skupiny, poté o jednotlivých nástrojích.

K výstupu: připravit obrázky + hudební ukázkou (může být video na YouTube, nebo skladba donesená na flešce či v mobilu nebo jiném přehrávači). Strunné a dechové nástroje do výstupu vždy 5 nejdůležitějších informací k danému nástroji. Bicí a Elektrické (kromě tympánů – zde bude 5) stačí informace 3. Ke každému nástroji 1 skladatele, který pro daný nástroj napsal nějakou skladbu, popř. ve které jeho skladbě je daný nástroj významný.

Duet, trio, kvartet: Vysvětlit pojmy. Najít 5 autorů, kteří pro dané uskupení psali + pár skladeb. Najít daná uskupení v ČR i v zahraničí a krátce o nich něco napsat (Kde, kdy vznikli, jaký žánr, vokální X instrumentální). K výstupu si připravit hudební ukázky. Jelikož se nejedná o dostatečně široké téma, stačí mi 3/4 stránky (pokud však někdo bude mít solidní informace na původní rozsah, samozřejmě ho může využít).

Osobnosti: Kdo to byl, kde žil, důležité události v životě, další základní informace o životě a tvorbě. Jejich nejznámější díla. K výstupu připravit obrázek skladatele a ukázkou díla (může být video na YouTube, nebo skladba donesená na flešce či v mobilu nebo jiném přehrávači).

Orchestr: Co to znamená, jaké jsou druhy. Nejznámější tělesa u nás i v zahraničí + krátké představení. K výstupu pokud možno sehnat od nich nějaké vystoupení.

Hudební formy (opera, opereta, muzikál, balet, melodram): charakteristika formy, její vývoj, nejvýznamnější skladatelé a jejich díla + čím do dané formy přispěli. K výstupu hudební ukázkou formy (nejlépe video).

Osvobozené divadlo + SEMAFOR: Co, kde, kdy, kdo, neznámější představitelé a osoby úzce s tím související (+ krátce o nich). K výstupu připravit 2 související písně, které se naučíme (noty dopředu poslat nebo donést k namnožení).

Advent I.: Co to znamená, charakteristika, historie. Symboly adventu.

Advent II.: Tradice u nás, popř. i v zahraničí.

Pokud budete mít nějaké nejasnosti či problémy, obraťte se na mě včas, osobně či emailem.