**DĚJINY ČESKÝCH ZEMÍ A HABSBURSKÉ MONARCHIE**

**Metternichovský absolutismus**

Po smrti Josefa II. vládl **Leopold II. (1790-1792)**.

**František II. (1792-1835)**

* vyhlásil Rakousko císařstvím a po zániku Svaté říše římské vládl jako František I. = první rakouský císař toho jména
* spolu s Františkem I. řídil rakouskou politiku kancléř Metternich – základní charakteristikou tohoto politického systému je jeho snaha o neměnnost = každé úsilí o změnu zavánělo císaři a jeho okolí revolucí

--> nejlepší ochranu proti spiklencům stát viděl v:

* tajné policii, která kontrolovala celý veřejný život
* cenzuře (kontrola informací určených k zveřejnění)
* kontrole univerzit, aby přemýšliví lidé nešířili nebezpečné názory; studenti nesměli odcházet studovat do zahraničí, aby se neseznámili s nějakými „nebezpečnými myšlenkami

Metternichovský absolutismus pokračoval i po smrti Františka – za vlády jeho syna **Ferdinanda I. (1835-1848)**

**Národní obrození**

**Počátky národního obrození**

Poněmčování státní správy a školství vedlo u všech neněmeckých národů k úsilí obnovit národní jazyk a literaturu.

Čeští učenci se v **1. etapě národního obrození (70. léta 18. století až začátek 19. století)** zabývali vývojem a mluvnicí českého jazyka, studovali staré literární památky a sestavovali německo-české slovníky. Zajímali se o kulturu, minulost národa, lidové umění a tradice českých zemí.

Vůdčí osobnost české vědy a kultury konce 18. století představoval **Josef Dobrovský**. Byl nadšeným obhájcem českého jazyka (přitom doma se u Dobrovských mluvilo německy, česky se naučil až ve škole), položil základy gramatiky spisovné češtiny a systematicky se věnoval dějinám české literatury.

Zakládány vědecké instituce, např. **Královská česká společnost nauk** (základ pozdější Akademie věd): sdružovala pracovníky nejrůznějších oborů, rozvíjely se tu vědecké metody. Badateli byli nejen soukromé osoby, ale i členové mnišských řádů, např. jezuitů.

**Česká expedice** (nakladatelství a knihkupectví) vydávala noviny a časopisy, osvětovou a zábavnou prózu. Založil ji **Václav Matěj Kramerius**

osvěta = činnost zaměřená na zvýšení vzdělání, kulturní vyspělosti

**Divadlo**

Kouzlo a účinek mluveného slova, přímý kontakt s divákem --> přesvědčivější než literární text. Navíc mnoho lidí stále ještě neumělo číst.

**Kočovné společnosti**, které jezdily po vsích i městech, hrály jak původní české hry, tak hry známých autorů do češtiny přeložené.

České divadlo se prosazovalo vedle německé scény a italské opery těžce. Obrozenci však považovali hrané české slovo za důležité.

Mezi nejstaršími divadly – divadlo **V Kotcích** – hrálo se německy, ale byla tu poprvé uvedena hra v češtině

Pak vzniklo **Nosticovo divadlo** (později se nazývalo Stavovské divadlo), kde byla uvedena premiéra opery Don Giovanni, dirigovaná přímo Mozartem, ale kde se česky hrálo jen zřídka.

V tzv. **Boudě** (jednalo se o dřevěnou budovu) na dnešním Václavském náměstí (dříve Koňský trh) zahajuje svou činnost **Vlastenecké divadlo**. Toto české divadlo existovalo 3 roky a hlavní postavou Boudy se stal Václav Thám (herec a autor divadelních her).

**Národní obrození po roce 1815**

Po roce 1815 u nás národní hnutí zesílilo. Český jazyk, historie, národní tradice a kultura už nebyly předmětem studia několika učenců, zájem o ně se šířil do měšťanských vrstev. Začaly vznikat vlastenecké spolky.

Hlavní postavou této doby byl **Josef Jungmann** - začal pracovat na tom, aby se čeština stala rovnocenným literárním jazykem:

* překládal do češtiny významná díla evropských i antických autorů
* napsal **Slovník česko-německý** – shromáždil tu veškerou minulou i současnou slovní zásobu a obohacoval češtinu i o nová slova. Některá nová slova přejal z cizích, hlavně ze slovanských jazyků (např. ruštiny, polštiny, chorvatštiny), některá i sám vymyslel.

Příklady nových slov: čtverec, trojúhelník, časopis, rostlina, kyselina, látka, názor

**puristé** – odmítali česká slova cizího původu – i ta, která už zdomácněla, a vymýšleli slova nová (např. sestromuž místo slova švagr, hlubozník místo kontrabas, břinkotruhla místo slova piano)

**František Palacký**

* významný historik a politik
* proslavil se svým dílem **Dějiny národu českého v Čechách i v Moravě**

1818 – založeno **Národní muzeum** v Praze