**Kultura 1. poloviny 19. století**

**Romantismus**

V období osvícenství (kladlo důraz na rozum) se odehrávaly napoleonské války, které přinesly Evropě útrapy --> vznikl nový umělecký směr – romantismus, který dával přednost citům, vášním, prožitkům a fantazii.

V osvícenství byl kladen důraz na řád, romantické umělce přitahovala svoboda a nespoutanost.

**Architektura**

napodobovala historické slohy --> vznikla:

* **novogotika** (pseudogotika) – např. londýnský Parlament, zámek Hluboká
* **novorenesance** (pseudorenesance) – Národní divadlo v Praze (postaveno ale až ve 2. polovině 19. století)

Vznikaly veřejné parky, které měly budit dojem volné přírody – říká se jim anglický park. Byla v nich jezírka, výletní restaurace, altány, umělé zříceniny

**Malířství**

Romantičtí malíři nejraději zachycovali buď dramatické zakončení nějakého děje, nebo snové, temné krajiny a přírodní živly.

Francouz Eugène Delacroix

Španěl Francisco Goya

Češi:

Antonín Mánes – krajiny

jeho syn Josef Mánes – kalendářní deska Dvanáct měsíců na Staroměstském orloji

Josef Navrátil – krajiny, zátiší

**Sochařství**

Josef Václav Myslbek – romantismus a monumentální realismus

* jezdecká socha Sv. Václava na Václavském náměstí
* socha Jana Žižky v Čáslavi

**Hudba**

opera

Ludwig van Beethoven

Richard Wagner

Giuseppe Verdi

**Biedermeier**

neoznačuje umělecký sloh, ale měšťanský životní styl 1. pol. 19. století --> projevuje se v užitém umění. Užité umění je umění týkající se předmětů denní potřeby: nábytku, nádobí apod. Díky tovární výrobě zlevnil porcelán nebo látky --> měšťané si kupovali čalouněný nábytek (dříve byl dostupný jen šlechtě), porcelánové nádobí a zařizovali si útulné domácnosti.